



ORATORIUMKOOR
Alphen aan den Rijn

Oratoriumkoor Alphen aan den Rijn

Christelijke Oratorium Vereniging

MUZIEK
SCHOOL
ALPHEN Nieuwe

Secretaris Ida Pieters-Cieraad
secretaris.oratoriumkooralphen@gmail.com
www.oratoriumkooralphen.nl
IBAN: NL34 INGB 0004 1382 04

Nieuwsbrief september 2021

Aan donateurs, leden, oud-leden en andere belangstellenden

Beste muzikvrienden,

Pandemie

De Corona-pandemie houdt al anderhalf jaar lang de samenleving, en dus ook ons koor, in de greep. Nadat vorig jaar koorzang plotseling niet meer mogelijk was, hoopten we dat de Covid-dreiging snel zou overwaaien. Al snel bleek dat niet het geval. Er werd van ons veel geduld en een lange adem verwacht. Gelukkig bleef het overgrote deel van de leden trouw aan het koor, ook wat betreft de contributiebetaling. Jammer genoeg haakten enkele leden af. Het geplande concert in mei 2020, de vervanging van dit concert in januari 2021 en onze tweejaarlijkse traditie van een Requiem-uitvoering op 4 mei 2021 moesten worden afgezegd. Intussen zijn de half ingestudeerde koorwerken 'Dettingen te Deum' van G.F. Händel en 'Vesperae Solennes de Confessore' en 'Exsultate Jubilate' van W.A. Mozart op de lange baan geschoven. Op initiatief van het bestuur startte dirigent André Vis in juni 2020 met het verzorgen van 'thuis-repetities'. Met behulp van het video-conference-call-computerprogramma ZOOM begeleidde André op de dinsdagavond elke stemgroep gedurende een half uur. Elk koorlid beleefde die repetitie in zijn eigen huis. Zo konden bijvoorbeeld alle alten elkaar zien op een computerscherm of tablet, maar het geluid ging slechts één richting uit, namelijk van dirigent naar alten. Die repetities vergden veel voorbereiding en energie van André. Via ZOOM gaf hij op een uitgebreide manier uitleg en aanwijzingen, hij speelde piano en zong elke koorpartij voor en mee. Dit gold zo uiteraard voor elke stemgroep waarmee André repeteerde. De ZOOM-repetities hebben wel iets positiefs gebracht, de koorleden leerden er goed hun eigen partij mee, maar iedereen bleef verlangen naar de echte repetitie-avonden.



Het Kruispunt in de Van Nesstraat

Na de aangekondigde versoepelingen van afgelopen mei, en vanwege het feit dat (bijna) alle koorleden twee keer gevaccineerd zijn, durfde het bestuur de repetities weer op te pakken. En zo repeteren we sinds



Repeteren op 1,5 m onderlinge afstand met voldoende ventilatie

afgelopen juni weer wekelijks, op een onderlinge afstand van anderhalve meter, en bereiden ons voor op de twee komende concerten. Een gelukkige bijkomstigheid is, dat zich zeven nieuwe leden gemeld hebben. Onze vaste thuishaven, de Muziekschool, hebben we voorlopig ingeruild voor 'Het Kruispunt' in de Van Nesstraat, omdat deze kerkruimte grotere groepen toelaat en goed geventileerd kan worden.

Allerzielenconcert

Ons koor heeft de traditie om op 4 mei van de oneven jaren een Requiem uit te voeren. Op 4 mei jl zouden wij in lijn met deze traditie het Requiem van Fauré zingen. Door corona kon dat helaas niet doorgaan. Omdat wij dit mooie werk toch ten gehore willen brengen, sluiten wij aan bij een andere traditie, namelijk die van Allerzielen.

Allerzielen is een gedenkdag uit de westerse Rooms-Katholieke traditie. Het wordt gevierd op 2 november, de dag na Allerheiligen, waarmee deze dag nauw verbonden is. Met Allerzielen worden de overledenen herdacht. Een Requiem past hier heel goed bij.

Aangevuld met het lied Cantique de Jean Racine, eveneens van Fauré, belooft dit op 2 november aanstaande een mooi concert te worden.

Maar daar horen enkele kanttekeningen bij.

Het organiseren van een concert in -toch nog steeds- Coronatijd vergt

behoorlijk wat inventiviteit en creativiteit. Zo weten we bijvoorbeeld op het moment van dit schrijven nog niet hoeveel toehoorders we in de Adventskerk mogen toelaten; of op 2 november de 1,5 m. maatregel nog geldt of dat mogelijk de laatste Coronamaatregelen al zijn afgeschaft. We zijn daarbij afhankelijk van de overheidsmaatregelen, die we nu nog niet kennen en die nog kunnen veranderen. Overigens lijkt het wel waarschijnlijk dat er Coronachecks zullen moeten plaatsvinden bij de ingang van de kerk, waar toehoorders mee geconfronteerd zullen worden. Uiteraard zullen we alles in het werk stellen om ervoor te zorgen dat dit concert een heel bijzonder concert zal worden, juist omdat we weer mogen zingen en dat ook ten gehore mogen brengen. Om zoveel mogelijk mensen in de gelegenheid te stellen dit concert te kunnen beluisteren, zullen we voor het eerst in het bestaan van ons koor dit concert gaan 'livestreamen'. Een ander nieuw gegeven is dat er kaarten via de website besteld kunnen gaan worden. Natuurlijk houden we ook vast aan de verkoop door de koorleden, maar we willen ook digitale verkoop mogelijk gaan maken. Zodra dit mogelijk is, plaatsen we het op onze website oratoriumkooralphen.nl.



Gabriel Fauré (1845-1924)

Concerten Oratoriumkoor Alphen aan den Rijn

Graag hopen we u te kunnen begroeten bij de twee volgende concerten.

Allerzielenconcert	
Dinsdag 2 november 2021	
Aanvang 20 uur	
Adventskerk	
Julianastraat 69	
2405 CG Alphen aan den Rijn	
Gabriel Fauré	
	Requiem
	Cantique de Jean Racine
Dirigent:	André Vis
M.m.v.	
Sopraan:	Saejeong Kim
Bariton/bas:	Tiemo Wang
Organist:	Bert den Hertog

Winterconcert	
Zaterdag 12 februari 2022	
Aanvang 20 uur	
Oudshoornse Kerk	
Oudshoornseweg 90	
2401 LC Alphen aan den Rijn	
Gioachino Rossini (1792-1868)	
	Petite Messe Solennelle
Dirigent:	André Vis
M.m.v.	
Sopraan:	Marene Elgershuizen
Alt:	Yvonne Kok
Tenor:	Leon van Liere
Bas:	Joep van Geffen
Harmonium:	Dirk Luijmes
Piano:	Jelena Popovic

Capella Sine Nomine

Capella Sine Nomine is een ambitieus projectkoor dat sinds de oprichting in 2013 onder leiding staat van André Vis. Het doel is om op hoog niveau koormuziek uit verschillende stijlperiodes uit te voeren. Soms zingt het koor met begeleiding van instrumentalisten, maar meestal a capella. De programma's zijn altijd uitdagend en verrassend, zowel voor de zangers als voor de luisteraar.

Op zondag 31 oktober verzorgt Capella Sine Nomine een uitvoering in de Alphense Bonifaciuskerk. Het concert met als titel Memento Mori begint om 15 uur. Na afloop is er een deurcollecte ter bestrijding van de kosten.

Nadere info is te vinden op capellasinenomine.nl.



Een nieuw lid: Piet Arink

Onlangs heeft het aan de Muziekschool gelieerde zangkoor VocaMuze zichzelf opgeheven. De vergrijzing van de koorleden en de beperkende pandemie-maatregelen hebben het laatste zetje gegeven. Een aantal leden en projectzangers van VocaMuze heeft zich aangemeld bij ons koor en daar zijn we heel blij mee. Een van die nieuwe leden is de tenor Piet Arink. Hieronder stelt hij zichzelf voor. *"In mijn heel jonge jaren begon ik bij het kinderkoor van Mevr. Joke Pijlman in Amsterdam, gevolgd door het kinderkoor "De Damrakkertjes" van Hans de Jong met o.a. uitvoeringen bij het radioprogramma "Jeugdland" en een EP opname in een Hilversumse Studio.*

Vervolgens vanaf ca. 18 jaar heb ik heel veel jaren (55 jr.) basketbal gespeeld. Op mijn 40^e wilde ik het zingen weer oppakken en bezocht een korendag in De Bron, nieuwsgierig naar welk koor mij het meest zou aanspreken.

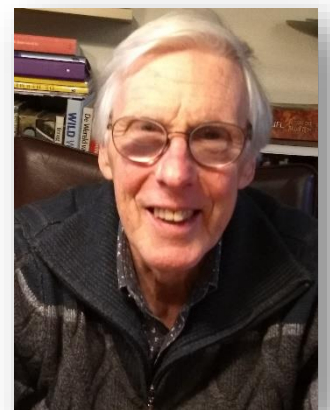
Hoewel protestants opgevoed, viel mijn keuze op het R.K. Parochiekoor "De Broncantorij", waar ik tot vorig jaar, toen het Corona virus roet in het eten gooide, heb gezongen onder de bezielende leiding van Carel v.d. Camp. Ik bewaar goede herinneringen aan uitvoeringen zoals De Schipbreuk van Joh. Wagenaar, Stabat Mater van Rheinberger, Requiem van Fauré, vele prachtige missen, motetten en Gregoriaanse gezangen.

Als vele projecttussendoortjes zong ik mee tijdens de Leidse Scratch dagen: Händels Messiah, koorwerken van Verdi met dirigent Jules van Hessen op de rug van een olifant (Triomfmars uit Aida). Carmina Burana van Carl Orff met het 40-jarig koor van de Streekmuziekschool (VocaMuze), Requiem Verdi met het Randstedelijk Zanginstituut in de St. Janskerk te Gouda, Sing Along Events in het Concertgebouw in Amsterdam, etc. Scratchuitvoeringen zijn leuk, maar hebben één groot nadeel, namelijk het niet samen grondig instuderen.

De reden van een mogelijke overstap na 1,5 jaar zonder zang met de Broncantorij is, dat ik een hernieuwde ervaring met VocaMuze dacht te beleven, maar intussen heeft dat koor zichzelf opgeheven.

Omdat het Réquiem van Fauré mij zeer na aan het hart ligt en ook Rossini's Missa Solemnis in de planning stond, is mijn keuze voorlopig op het Oratoriumkoor Alphen a/d Rijn gevallen. Het zal voor mij een hele uitdaging zijn om de Mis van Rossini in het muzikale geheugen te krijgen in zo'n beperkte tijd."

Piet Arink



Piet Arink, tenor

Mijn jaren bij Oratoriumkoor Alphen aan den Rijn: Guus Domna

“Vele jaren was ik lid van het Remonstrants koor in Nieuwkoop en toen er projectleden werden gevraagd voor de Matthäus bij, toen nog Hosanna, ben ik overstapt. En daar heb ik geen spijt van gehad. Ik heb steeds met veel plezier gezongen, uiteraard mede dankzij de inspirerende en kundige dirigenten. Het waren er vijf in de twintig jaren, dat ik lid was, en ze hadden allemaal hun kwaliteiten. De eerste, Gilles Michels, en de laatste, Patrick Pranger, waren mijn favorieten, maar daarbij niets ten nadele van Jos, Laura en Wouter.

Waarom heb ik zoveel jaren gezongen? Wat was het, dat ik dat zo graag bleef doen? Voor mij was dat, dat m'n stem een meerwaarde kreeg door het samen zingen. En behalve, dat je stem beter uit de verf kwam, gaf juist dat samen zingen mij een aangenaam gevoel. En daarbij natuurlijk het aanleren van een nieuw stuk. Vooral bij het moderne repertoire na verloop van tijd ontdekken, dat je het, al lag het niet zo erg in het gehoor, toch steeds meer ging waarderen. En daarbij leerde ik steeds meer muziek kennen. Bij het aanleren van een nieuw stuk waren de eerste weken soms wat moeizaam. Vaak moet dan iedere stempartij apart zingen en moeten de andere partijen wachten tot de eerste noten erin zitten. Op zulke avonden is het prettig, als er aan het eind van de avond nog wat oude bekende liederen worden gezongen, zodat iedereen toch met een plezierig gevoel (lekker gezongen) naar huis gaat. Maar als het allengs gaat klinken met elkaar, wordt het plezier steeds groter. Het toewerken naar een concert en ervoor zorgen dat iedereen de noten tot in de perfectie kende, was iets wat alle dirigenten, die ik meemaakte, voor elkaar kregen. Als ze daarbij op een vrolijke toon de fouten konden corrigeren en zo nu en dan een leuke anekdote konden vertellen, is dat, volgens mij, een pré voor de dirigent. Dat maakt de sfeer gezellig en ook dat is iets, waardoor een koor floreert. Iedereen moet met een prettig gevoel naar huis gaan. Mijn avonden bij het oratoriumkoor Alphen aan de Rijn waren bijna altijd fijn. Vaak begon ik moe van de dag ervoor, maar ik ging ontspannen en met een plezierig gevoel weer naar huis.”

Guus Domna



*Guus Domna, oud-lid,
alt-tenor, speelde regelmatig
voor Sinterklaas*

Met vriendelijke groet, namens Oratoriumkoor Alphen aan den Rijn,
Niek Brokamp