

Op Allerzielen, 2 november jl. kon het Oratoriumkoor o.l.v. André Vis eindelijk het Requiem van Gabriel Fauré uitvoeren. Deze uitvoering was oorspronkelijk gepland op 4 mei 2021, maar door corona uitgesteld. De weg naar deze uitvoering was daardoor niet zonder problemen, het was immers crisis in korenland. Leden die het voor gezien hielden, zelfs koren die er mee stopten. Het Oratoriumkoor heeft het hoofd boven water kunnen houden. Hoewel het niet aan verloop ontkwam, waren er ook weer nieuwe leden. Daarmee bleef het aantal leden op peil en de continuïteit behouden. Het was ook afzien met “zoomzingen” toen live repeteren niet meer mogelijk was. Weliswaar niet leuk, maar toch hield iedereen de moed erin om bezig te blijven met de muziek. Gelukkig kon er in de aanloop naar dit concert weer op 1½ meter samen gerepeteerd worden. Dat bleef behelpen, omdat het echte koorgevoel er nog niet uitkwam. Wat een verademing toen de laatste repetities weer in de normale opstelling mochten. Het koor was er volop voor gegaan en dat was te horen! De uitvoering voelde als een beloning, iedereen was ongelofelijk blij.

Naast het Requiem stond ook de Lofzang van Jean Racine op de lessenaar. Met dit laatste stuk begon het koor. Even leek het dat het orgel niet helemaal synchroon speelde, maar uiteindelijk was dit een mooi begin voor het grote werk begon. Fauré heeft zijn requiem zeer ingetogen gecomponeerd, hij was geen man van de bombastische requiems en had een heel andere visie op de dood, hij noemde zichzelf zachtmoedig van temperament. Dus geen zware mineurstemming, maar een lichtvoetigheid die op gepaste wijze inhoud gaf aan het treuren. Het koor en de solisten wisten deze stemming heel goed over te brengen. Gaandeweg kwam het koor echt goed in het stuk om prachtig te eindigen met een sprankelend, hemels In Paradisum.

De solisten Saejeong Kim (sopraan) en Tiemo Wang (bas/bariton) waren van een hoog niveau en gaven het koor goed steun. Het Steinmeyer-orgel werd bespeeld door Bert den Hertog.

Bert van de Zand