

Oratoriumkoor Alphen aan den Rijn

'Kerst in Parijs' in Adventskerk

Alphen aan den Rijn - 'Kerst in Parijs', zo heette het programma, dat onder de vleugels van de orgelcommissie Adventskerk op 16 december ten gehore werd gebracht. Een volle kerk luisterde naar Simon Stelling en het Oratoriumkoor Alphen aan den Rijn onder leiding van de nieuwe dirigent Jos Beijer. De bakermat van de meeste uitgevoerde werken ligt in Parijs.



Het Oratoriumkoor zingt voor een volle kerk. (foto: Wil Kokelaar)

Daar hoorde de tienjarige Louis Vierne in 1880 voor het eerst César Franck spelen, een openbaring voor hem. Daar richtte Guilmant de Schola Cantorum op, waarvan Vierne de bekendste leerling is. Het orgel was voor deze drie componisten de koning onder de instrumenten, en ze bespeelden het met grote virtuositeit, maar gelukkig componeerden ze ook. Vier composities van hen waren te horen tijdens Kerst in Parijs. De kern van het programma was de *Messe Solennelle* van Vierne, dat voor het eerst werd uitgevoerd in 1900 toen hij organist van de Notre Dame was geworden. Diepe bewondering kan men koesteren voor Vierne, die van jongs af aan zeer slechtziend was, die ook verder veel verdriet en strijd heeft gekend en die op de orgelbank overleed toen hij aan het improviseren was over het gregoriaanse gezang *Salve Regina*. Zijn krachteloos geworden voet bleef rusten op een pedaaltoets en in de Notre Dame hoorde men die ene zware

noot lange tijd klinken.

De *Messe Solennelle* is een werk waarin het orgel een belangrijke rol speelt. De koorzang voegt zich in die klanken. Maar daarmee is het niet zo, dat het werk geen zware eisen aan het koor stelt. Zo klinken bij herhaling de vier stemmen afzonderlijk. Het was goed om te horen, dat deze dirigent grote zorg besteed aan klankkleur en afwerking. Voor Vierne was het grote doel met zijn muziek emotie op te wekken. Het koor volgde de dirigent in de dynamiek die de emotie tot uitdrukking brengt. Simon Stelling bracht een *Pastorale* van César Franck en Alexandre Guilmant ten gehore, waarbij de rijkdom van deze muziek, de mogelijkheden van het orgel en de kwaliteit van de organist alle drie overtuigden. Guilmant was ook de componist van *Offertoire sur deux Noël's*, waarin bekende kerstliederen tot klinken kwamen.

Ongecompliceerd

Vreemd in dit programma leken werken van Hendrik

Andriessen en John Rutter. Het *Hodie Christus natus est* is een compositie die meer dan een halve eeuw ouder is dan de mis van Vierne, maar Hendrik Andriessen voelde zich zeer verwant met de Franse componisten uit Viernes tijd. Van de zware Duitse romantiek moest hij niets hebben en die afkeer werd alleen maar versterkt door zijn opsluiting in een Duits kamp. Ook de uitvoering van dit werk door het koor deed recht aan de hoge kwaliteit van Andriessens compositie. Schijnbaar ongecompliceerd vertellend zong het Oratoriumkoor Alphen aan den Rijn het *Quittez Pasteurs*, een oude melodie waarin de herders worden opgeroepen hun kudde te verlaten om het Kerstkind te gaan bezoeken. Het klonk in een prachtige bewerking, waarvan de dit jaar zestig geworden John Rutter er zo veel op zijn naam heeft staan.

César Franck, Vierne, Guilmant, maar ook Hendrik Andriessen beheers-

ten de kunst van het improviseren tot in de perfectie. Het was daarom passend, dat 'Kerst in Parijs' door Simon Stelling werd besloten met een improvisatie op een Franse Noël. Een mooi slot van een goed concert.

